|  |  |
| --- | --- |
| Страшко Т.В.  КГУ «Санаторный детский сад - ясли №103»  ОО по г. Усть-Каменогорску УО ВКО | Проскурякова И.Е.  КГУ «Санаторный детский сад - ясли №103»  ОО по г. Усть-Каменогорску УО ВКО |

ВЛИЯНИЕ ОПТИМАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 4 – 6 ЛЕТ УМЕНИЯ ВЫРАЖАТЬ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ЭМОЦИИ В СЛОВАХ И ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЛЕПКЕ)

Трек/ направление: Исследования в практике педагога и их влияние на эффективность преподавания и обучения.

**Цель**: выявить с помощью подхода Lesson Study, как оптимально организованная развивающая среда способствует развитию у детей 4 – 6 лет умения выражать свои впечатления и эмоции в словах и продуктивной деятельности (лепке)?

**Актуальность** определяется необходимостью трансформации дошкольного воспитания и обучения в соответствии с меняющимися требованиями к развитию и обучению детей и актуальными научными данными. [1]

**Новизна:** заключается в отсутствии исследований подхода Lesson Study ОД детей дошкольного возраста.

**Результативность**:

* Выявлены условия, способствующие проявлению творчества у детей 3 – 6 лет.
* Выявлены ограничители творчества у детей 3 – 6 лет.
* Повысился уровень развития навыка наблюдения у педагогов.
* Развилось умение применять результаты наблюдений в своей практике, и, как следствие, повысилось мастерство педагогов, участвующих в ЛС.

**Практическая ценность**: Сформированы 3 кейса: 1. ОД «Подарки для Сауле» (средняя группа), 2. ОД «Подарки для Эльзы» (старшая группа), 3. ОД «Куклы для Маши» (предшкольная группа).

В творческую группу вошли 6 педагогов: 2 воспитателя средней группы, 2 воспитателя старшей группы, воспитатель по изо деятельности и модератор.

Проблемное поле исследования в октябре 2022 г., когда вступила в действие новая Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения [3], содержащая раздел «Развитие творческих навыков, исследовательской деятельности детей», который осуществляется ежедневно в игровой форме и через организованные деятельности по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, музыке с учетом индивидуальных особенностей и детей.

Ранее эти задачи решались на ОУД, проводимых по расписанию преподавателем изо деятельности, а с нового учебного года реализация названного раздела является обязанностью воспитателей, что вызвало у них ряд затруднений: во-первых, что понимать под названием «творческие навыки», во-вторых, как организовать данную деятельность.

На первом заседании творческой группы примерно сформулировали и**сследовательский вопрос**: как сюжетно-игровая ситуация способствует развитию у детей 4 – 6 лет умения выражать свои впечатления и эмоции в словах и продуктивной деятельности (лепке)?

Запустили анкету.

Таблица 1 – Анкета вводная

|  |
| --- |
| **Определите проблемное поле** |
| Что волнует Вас в обучении/ преподавании? |
| Что вызывает сомнения? |
| От чего испытываете негативные эмоции? |
| **Подумайте о желаемом результате** |
| Что бы Вы хотели изменить? |
| Что получится, если проблема будет решена? |
| **Выберите подходящие инструменты** |
| Что может помочь достичь желаемого результата? |
| Какие методы/приемы, подходы я могу использовать? |
| **Сформулируйте вопрос** |
|  |
| **Проверьте разработанный исследовательский вопрос на “выживание”, ответив на вопросы:** |
| Что я хочу измерить? |
| Как это измерить? |

Результаты анкетирования показали, что педагогов волнует несколько аспектов: неизвестность, так как никто не проводил исследования подобного рода; недостаток своих навыков в проведении ОД по изо деятельности; справятся ли дети с творческим заданием без показа воспитателя; возможно утеряны знания и опыт работы в изо деятельности, так как воспитатели долгое время не работали в этой сфере (основная нагрузка лежала на преподавателе изо деятельности); отсутствие чёткого определения творческих навыков дошкольников.

Здесь мы увидели противоречие: основные нормативные документы предлагают развивать творческие навыки дошкольников, не поясняя их.

«10. Развитие творческих навыков, исследовательской деятельности детей.

Развитие творческих навыков, исследовательской деятельности воспитанников включают задачи по формированию умений и навыков восприятия и понимания произведений искусства, эмоционального познания окружающего мира, представлений о видах искусства.

Для развития творческих навыков, исследовательских способностей создаются условия для развития творческого воображения, эмоционально-чувственной сферы, мировоззрения, мышления, художественно-эстетического вкуса, воспитание патриотизма через приобщение к национальной культуре с учетом индивидуальных особенностей и потребностей воспитанников.» [2]

Таблица 2 – Цели развития творческих навыков, исследовательской деятельности детей [3]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели развития творческих навыков, исследовательской деятельности** | | |
| Средняя (от 3-х лет) | Старшая (от 4-х лет) | Предшкольная (от 5-ти лет) |
| Целью является развитие творческих навыков, исследовательских способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса с учетом индивидуальных особенностей, потребностей воспитанников через приобщение к национальной культуре | Целью является воспитание патриотизма через приобщение детей к национальной культуре с учетом их интересов путем создания условий для их самостоятельной творческой деятельности | Целью является развитие творческих способностей, формирование воображения, наблюдательности образного восприятия окружающего мира, обучение умению воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли |

Изучив литературу по этой теме, мы решили опираться на следующие формулировки:

* «Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – [**уникальность**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) его результата.  
   В процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности.» [3]
* «Творчество, которое мы изучаем, характеризует общий подход, обращение индивида с внешним миром. При условии удовлетворительного развития мозговых структур и интеллекта, достаточного для того, чтобы позволить человеку стать личностью, живущей и принимающей участие в жизни сообщества, все, что происходит, является творчеством, за исключением тех случаев, когда человек болен или подвергается воздействию социальных факторов, подавляющих его творческий процесс» [4]

Творчество, это скрытый процесс, как же мы сможем увидеть и измерить творческие навыки детей? Мы можем увидеть внешние проявления:

* процесс деятельности (интерес, самостоятельность, сосредоточенность),
* эмоциональное состояние во время деятельности,
* продукт изо деятельности,
* рассказ о нем.

Что мы хотим получить в результате?

В отношении детей: у детей появиться возможность самостоятельно задумывать предмет изображения, они свободны в выборе материалов и способов изготовления, активны, самостоятельны, заинтересованы, свободно выражают свои впечатления и эмоции в словах и продуктивной деятельности, могут применять имеющиеся навыки в полном объёме, то есть имеются все предпосылки творчества. Педагоги и родители в тандеме смогут выступать группой поддержки, а не критикующим органом.

В отношении педагогов: получить новый опыт и повысить свои практические знания и умения в организации и проведении изо деятельности детей, правильно организовать предметно-развивающую среду в центре изо деятельности.

Как мы сможем этого достичь?

Разработать досконально??? (может тщательно или детально) конспект ОД, отдельно уделить внимание созданию игрового замысла для мотивации детей, благоприятной эмоциональной атмосферы, продумать расположение оборудования, материалов, детей, педагога в группе, рассматриванию и анализу детских работ. Внимательно изучив все мнения, мы разработали лист наблюдения за ребёнком.

Таблица 3 – Лист наблюдения за ребёнком

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Лист наблюдения за ребёнком** | | | |
| Тема, дата, группа, воспитатель | | | |
| Фамилия, имя ребёнка | | | |
|  | Высокая | Средняя | Низкая |
| Сосредоточенность |  |  |  |
| Самостоятельность |  |  |  |
| Интерес/увлечённость |  |  |  |
| Приёмы лепки | | | |
| Отрывание | Раскатывание | Вытягивание | Расплющивание |
| Сглаживание | Примазывание |  |  |
| Другие |  |  |  |
| Описание деятельности ребёнка | | | |
| Проблемы, возникшие у ребёнка во время ОД | | | |
| **Вопросы для интервью:** | | | |
| Что ты подарил? | | | |
| Почему именно это решил подарить? | | | |
| Как это сделал? | | | |
| **Вывод**: | | | |
| **Эксперт ФИО**: | | | |

Далее провели ряд ОД, каждый раз обсуждая результаты и внося изменения. Преобразовывали конспект с учётом возрастной группы.

Ребята охотно включились в процесс лепки, с удовольствием лепили. Педагоги смогли пронаблюдать у детей внешние проявления творческих навыков: интерес, увлеченность, самостоятельность, сосредоточенность, положительное эмоциональное состояние, использования детьми разных приёмов лепки по возрасту и необходимостью в данной работе. Мы увидели продукт лепки, из интервью с дошкольниками смогли в полной мере узнать замысел автора. Все работы, выполненные детьми, были индивидуальны и неповторимы. Однако из наблюдений за ребёнком А было установлено: ребёнок увлеченно с интересом лепил, сделал поделку, но на последнем этапе, когда нужно было работу подарить персонажу, он работу смял и ничего не подарил. На вопрос почему так поступил, ничего ответить не мог (ребёнку 3,5 года). Проанализировав данное наблюдение, мы пришли к выводу, что в нашей игровой ситуации на последнем этапе отсутствуют условия, которые не позволили бы детям готовое изделие сломать.

После проведения 5 ОД, обобщили результаты, подвели итоги исследования, провели заключительное анкетирование.

**Выявленные ограничители творчества ребёнка:**

* Для некоторых детей время ОД;
* Для некоторых детей цвет или материал (например, шоколадное тесто);
* Неподходящая одежда (сковывает движения), неудобный материал для работы, размещение столов, оборудования;
* Тревожность педагога;
* Наличие раздражителей или отвлекающих факторов (наблюдатели, сосед по столу);
* Индивидуальные особенности детей (тревожность, неуверенность), недостаток технических навыков для реализации своего замысла.

Каждый участник творческой группы отметил преимущества работы в команде, совершенствование навыков наблюдения, рост своего педагогического мастерства.

**Вывод:** Дети показали высокий уровень творчества, практически не было повторяющихся работ за счёт правильно поставленной сюжетно-игровой ситуации.

Самое главное достижение проведённого исследования – это каждый участник научился наблюдать, удерживая фокус наблюдения на проблеме ребёнка (а не Типовой программы, мониторинга и т.п.)

**Дальнейшие действия**:

Продолжить исследовательскую деятельность, применяя подходы Lesson Study в решении выявленных проблем детей. Подключить психолога для преодоления тревожности, скованности детей, отдельно для уравновешивания волнения педагога.

Пригласить внешнего эксперта для координации исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Модель развития дошкольного воспитания и обучения. ПП РК №137 от 15.03.2021г.
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Приложение 1 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года N 348
3. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Приложение к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 14 октября 2022 года № 422
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE
5. Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2002.
6. Руководство для учителей по реализации подхода Lesson Study (исследование урока). Астана 2013
7. Lesson Study: руководство Пит Дадли. Pete Dudley 2011
8. Исследование в действии. Ткачёва Н. [электронный ресурс] <https://znanio.ru/media/issledovanie-v-dejstvii-2554464>